

Editorial du Directeur

Improvisation

L'improvisation, dans sa pratique et son enseignement, est un sujet de réflexion permanent du Conseil décanal, tout comme les relations entre Formation musicale et Formation instrumentale, ainsi que l'évaluation. Nous estimons que ces sujets sont prioritaires et qu'ils doivent être développés chaque année par des actions ponctuelles ou des mesures institutionnelles. Concernant l'improvisation, nous sommes convaincus que le nombre des « convertis » est en croissance, mais qu'il faudra compter encore une génération avant que cette pratique ne redevienne évidente, quotidienne, naturellement liée à la pratique musicale. Donc patience, et persévérance.

Quelques jalons récents : le travail remarquable de la commission « improfegm » pendant plusieurs années (bilan disponible sur le domaine interne du site internet du CPM) ainsi que l'opération « cette semaine on improvise » à ERA il y a une année.

Constat :

- L'improvisation est présente, sous différentes formes, dans notre Ecole
- Elle est pratiquée par un certain nombre de professeurs, au quotidien
- Elle est très inégalement répartie, en ce qui concerne les personnes comme les disciplines ; il est encore possible qu'un élève ne soit pas ou peu initié à cette pratique
- Elle est proposée et demandée régulièrement, et depuis longtemps dans les offres de formation continue
- Forcer sa pratique s'avère contreproductif, elle s'imposera si elle est ressentie comme nécessaire
- Ajouter l'improvisation aux exigences du plan d'études comme discipline supplémentaire n'est pas non plus fructueux, si elle fait son chemin, elle s'intégrera naturellement, comme la musique de chambre, lors de la génération précédente

Propositions :

- Formation des enseignants. Agissons auprès de la Haute école de musique de Genève, afin qu'une base en improvisation fasse partie de la formation initiale des enseignants
- Formation continue. Continuons d'organiser, régulièrement, des stages d'improvisation, lors des journées de formation continue de la FEGM comme dans les offres ponctuelles, par décanat. Une liste d'intervenants sera établie prochainement.
- Offre d'enseignement. Si l'improvisation n'est pas présente dans l'enseignement de tous les professeurs, veillons à ce que les élèves aient accès à des cours d'improvisation dans le cadre de cours complémentaires ; la liste de ceux-ci, pour l'année scolaire 07-08 est annexée.
- Evaluation. Tenons compte de toute prestation improvisée, au même titre qu'une pièce du répertoire lors des examens, en développant une manière pertinente pour l'évaluer.

Le Conseil décanal, dans son ensemble, est convaincu que ce courant est fort, et qu'il doit être nourri d'initiatives, celles-ci pouvant être institutionnelles ou individuelles. Les membres du Conseil se sont interrogés sur la pertinence de rendre obligatoire, pour chaque élève du second cycle, la fréquentation d'un cours d'improvisation ; cette mesure n'a pas été retenue, mais ils ont veillé à ce que l'offre en cours complémentaires d'improvisation soit riche et accessible pour chaque élève.

Peter Minten
Février 2007

Annexe 1 : offre de cours complémentaires d'improvisation de la FEGM,

Annexe 2 : l'improvisation telle qu'elle est enseignée et pratiquée en Formation musicale de base

Initiation musicale et Formation musicale de base : (intégré au cours)

- Langage musical : improvisation et musique d'ensemble (P. Schaer)

Culture musicale (général) :

- Harmonie pratique au piano (C. Gremad-Babel / D. Chappuis)

Piano :

- Initiation au piano jazz (E. Pérez)
- Musique improvisée au piano (M. Wintsch)

Instruments anciens :

- Atelier d'ornementation (M. Volonterio)
- Initiation à l'improvisation sur claviers (P. Despont)
- Improvisation sur les Grounds (C. Knudtsen)

Cordes :

- Initiation au jazz pour cordes frottées (P. Koller)

Vents :

- Initiation à la trompette jazz (I. Gordon-Lennox)
- Initiation au trombone jazz (Y. Massy)
- Initiation au saxophone jazz (M. Magnoni)

Guitare :

- Initiation à la guitare jazz (G. Barcos)
- Atelier d'accompagnement à la guitare (C. Leu)

Percussion :

- Instruments et percussion (A. Cardinaux et F. Volpé)

Ecole de jazz (général) :

- Ensemble d'improvisation (J. Saugy)
- Ensemble jazz (Y. Massy)

Musiques électroacoustiques :

- Atelier de musiques actuelles (M. Wintsch)
- Improvisation avec l'ordinateur (N. Sordet)

Théâtre (général) :

- Improvisation théâtrale et initiation à l'interprétation pour musiciens et danseurs

FEGM :

- Improvisation au piano et autres instruments (IJD ; div. professeurs)
- Créativité musique-rythmique (IJD ; div. professeurs)
- Atelier d'improvisation jazz, musiques populaires et contemporaine (CMG ; P. Ehinger)
- Tous créateurs, tous compositeurs (CMG ; P. Chanon)

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">▪ Pour certains instruments○ Pour tous instruments |
|---|

Intégration de l'improvisation dans le cursus de Formation Musicale

Moyen d'apprentissage

C'est un moyen d'apprentissage pour l'élève dont les objectifs seront :

- Oser s'exprimer dans la classe, vaincre le manque de confiance et l'appréhension
- Mettre en pratique toute nouvelle notion musicale pour l'assimiler
- Développer chaque notion lorsqu'elle est assimilée
- Créer ensuite, selon les aptitudes propres de l'élève, des chemins musicaux personnels



Pratiques actuelles d'improvisations et inventions

Pour chacune : notion de cadre / structure / consignes à respecter...
qui mèneront ensuite à des improvisations libres

RYTHME

- Question_{professeur} – Réponse_{élève} (évoluant vers Q_{prof.} – R_{él.} – Q'_{él.} – R._{él.})
- Rythme inventé sur une battue de mesure (répéter / trouver / puis un autre élève continue à inventer)
- Rythme inventé avec de petites percussions, avec valeurs dites en même temps
- Sur chaque note d'une gamme, rythme différent inventé (chant ou métallos)
- Notes parlées inventées sur un rythme donné, un ostinato, ou dans le cadre d'un nombre de mesures données

MOUVEMENT

- Mouvements inventés ou frappés corporels d'après des valeurs rythmiques
- Mouvements inventés de  et  représentant une mélodie inventée
- Marcher dans un tempo ou sur un ostinato très simple et inventer un rythme avec des claves

MÉLODIE

CHANT / MÉTALLO / INSTRUMENT

- sur ah, inventer des mouvements mélodiques (vagues)
- Q – R
pouvant évoluer à l'instrument en LM et en Solfège Avancé en une forme développée : Q – R – Q' – R, puis modulation dans un ton voisin selon le même schéma, et Da Capo.
- Mélodie inventée, en chantant, avec mouvements de la main ou sur les doigts.
- Variations rythmiques sur la mélodie d'une chanson connue
- Inventer sur les touches noires du métallos
- Improviser (avec ou sans rythme donné) dans une gamme donnée. D'abord sur 3 notes, puis sur un pentacorde, un accord, puis T – D – T, une cadence, une série d'accords, etc. Le but étant d'atteindre la réalisation de mélodies avec une ligne musicale. Probablement la forme exercée la plus développée.
- Ecriture : partant de 3 notes à mélanger ou d'un rythme simple à inventer, ou encore d'une mélodie de « do à do » (ou de tonique à tonique), évoluant vers de la composition (en LM et Solfège Avancé) permettant d'amener l'élève à construire des mélodies plus développées, des formes ABA, ou Thème & Variations, plus tard à des compositions libres voire « contemporaines ».

...
